

Τελετή Έναρξης της Ευρωπαϊκής Γιορτής της Μουσικής 2018

Παρουσιάσεις των σχημάτων και βιογραφικά των καλλιτεχνών



Reggetiko project

Το [“Reggetiko project”](#) αποτελεί μια μουσική συνάντηση ανάμεσα σε άτομα με πολύ διαφορετικά μουσικά υπόβαθρα και παραστάσεις, με κοινό γνώμονα την αγάπη τους για δημιουργικές συζητήσεις και αυτοσχεδιασμούς, με σκοπό την όσο το δυνατόν άμεση συνδιαλλαγή των μελών της. Το αποτέλεσμα της συλλογικής αυτής έκφρασης έχει πειραματικό χαρακτήρα και αντιμετωπίζει τη μουσική και τον αυτοσχεδιασμό ως ένα τρόπο επικοινωνίας ανάμεσα στους ανθρώπους, ο οποίος μπορεί να γίνεται απλοϊκός, περίπλοκος, ευχάριστος ή δύσπεπτος, ωστόσο πάντα πρέπει να χαρακτηρίζεται από αμοιβαίο αλληλοσεβασμό και ειλικρίνεια.

Το 2014 κυκλοφόρησε την πρώτη του δισκογραφική δουλειά με τίτλο "**Music Conversations**", την οποία παρουσίασε στο Παλέρμο της Σικελίας. Ακολούθησε σειρά εμφανίσεων σε Αθήνα, Κωνσταντινούπολη και Freiburg, Λευκωσία, Πάφο και Λεμεσό και συμμετοχή στο Φεστιβάλ Ξαρκής στην Κύπρο. Ο δεύτερος δίσκος, με τον τίτλο Knot, κυκλοφόρησε το 2016 και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο ιστορικό Gitar Cafe της Κωνσταντινούπολης ενώ ακολούθησε σειρά εμφανίσεων σε Κοζάνη, Θεσσαλονίκη, Σέρρες, Ρόδο, Δράμα (Tentart Festival), Μυτιλήνη (Symviosis festival) και στη Λεμεσό (θέατρο Ριάλτο).

Στα τέλη του Μάη 2017 παρουσίασε το υλικό αυτό στη Βόννη, στο Άαχεν και την Κολωνία της Γερμανίας ενώ ακολούθησαν προγραμματισμένες εμφανίσεις σε φεστιβάλ ανά την Ελλάδα, με τελευταία στο **KOΘ Underground** στη **Θεσσαλονίκη** και το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**. Ολοκλήρωσε πρόσφατα τις ηχογραφήσεις για τον τρίτο του δίσκο, ο οποίος αναμένεται να κυκλοφορήσει στην επόμενη χρονιά. Στον νέο δίσκο ξεχωρίζει η συμμετοχή του βραβευμένου με **Grammy** πολύπειρου μουσικού **Milcho Leiev**.

Μουσικοί:

Νίκος Βαρελάς (κρουστά)

Ο Νίκος Βαρελάς γεννήθηκε στην Τρίπολη Αρκαδίας το 1989. Το 2001 ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Τρίπολης στα παραδοσιακά κρουστά. Το 2007 αποφοίτησε και εισήχθη στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου

Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη, στην ειδίκευση παραδοσιακά κρουστά. Εκεί παρακολούθησε μαθήματα κρουστών από τους Τάκη Μπάρμπα, Σέργιο Βούλγαρη, Κώστα Αναστασιάδη και Κωνσταντίνο Πουλιανάκη σε διαφορετικές χρονικές περιόδους. Ακόμη, τα έτη 2007, 2008 και 2009 παρακολούθησε σεμινάρια κρουστών στο μουσικό εργαστήρι Λαβύρινθος στο Χουδέτσι της Κρήτης με τον Zohar Fresco. Συνεχίζοντας τις μουσικές σπουδές του, το 2011 πήγε στην Κωνσταντινούπολη, όπου φοίτησε στο Turkish Music State Conservatory για ένα χρόνο με το πρόγραμμα Erasmus. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα κρουστών στην ακαδημία του Mısırlı Ahmet-Galata Ritimhanesi. Τον Ιούνιο του 2012 επέστρεψε στην Ελλάδα και αποφοίτησε από το τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Από τότε ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη, παίζοντας μουσική σε διάφορα σχήματα και διδάσκοντας κρουστά σε μουσικά σχολεία και ωδεία.

Μάριος Ποδάρας (βιολί)

Ο Μάριος Ποδάρας γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Βόλο. Τεσσάρων χρονών ξεκίνησε μαθήματα βιολιού στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου με καθηγήτρια την Άντζελα Μπατίστα μέχρι τα 18 του χρόνια, όταν και έφυγε για σπουδές στην Θεσσαλονίκη. Παρακολούθησε για 4 χρόνια σεμινάρια παραδοσιακού βιολιού με τον Γιώργο Παπαϊωάννου στο Χουδέτσι. Ξεκίνησε να παίζει κιθάρα και ίδρυσε, μαζί με τον συνθέτη Ηρακλή Προκοπίου και τον μαέστρο Βασίλη Ασχονίτη, το σατιρικό μουσικό συγκρότημα “Salmagundi & the Hodgerodge”. Ιδρυτικό μέλος και ενορχηστρωτής της μουσικής κολεκτίβας “los lobos son borrachos” και βασικός πυρήνας του project ηλεκτρονικής μουσικής “Deep In mind” μαζί με τον Bjorn Alexandridis. Έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ και συναυλίες σε Ελλάδα, Κύπρο, Ισπανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ουγγαρία, Κροατία, Βουλγαρία. Έχει συνεργαστεί ακόμη σε συναυλίες με τους: Ross Daly, Κέλυ Θωμά, Γιώργο Παπαϊωάννου, Efred Lopez, Daud Khan Sadozai, Ciro Montanari. Έχει γράψει μουσική για κινηματογράφο και παραστάσεις σύγχρονου χορού. Επίσης έχει συμμετάσχει σε δίσκους και συλλογές που καλύπτουν μια ευρεία γκάμα μουσικών ειδών όπως blues, ρεμπέτικα, punk, psychedelic. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

Σωκράτης Βότσκος (πνευστά)

Γεννήθηκε στην Έδεσσα το 1989. Ξεκίνησε μαθήματα μουσικής (κλαρινέτο και θεωρητικά) από μικρός. Αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονία με ειδίκευση στο κλαρινέτο στην τάξη του Μιλτιάδη Μουμουλίδη. Είναι μεταπτυχιακός φοιτητής της κατεύθυνσης «Ακουστικός σχεδιασμός και Πολυμέσα» του Ανοικτού Πανεπιστημίου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύνθεσης και ερμηνείας και έχει συμμετάσχει ως κλαρινετίστας-σαξοφωνίστας σε αρκετά μουσικά σχήματα. Επιπλέον, την περίοδο Οκτωβρίου-Δεκεμβρίου 2015, είχε επιλεγεί ως mentor στη πλατφόρμα τηλε-εκπαίδευσης “Coursera” για το μάθημα “Fundamentals of audio and music engineering”.

Θεόδωρος Κουμαρτζής (έγχορδα)

Απόφοιτος του τμήματος Πληροφορικής του Α.Π.Θ. και του διεπιστημονικού/διατμηματικού μεταπτυχιακού Δ.Δ.Π.Μ.Σ. του Πολυτεχνείου και του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (με κατεύθυνση τα Προηγμένα Μέσα Επεξεργασίας Ήχου και Εικόνας στην Παραγωγή και την Εκπαίδευση), ιδρυτικό μέλος της οικογενειακής οργανοποιίας “Luthieros Music Instruments” και του Όμιλου Πολιτισμού “Seikilo” και δια βίου μέλος της μουσικής ομάδας “Tuna de Derecho” του Valladolid στην Ισπανία. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ευρώπη του νομού Κιλκίς, όπου και ήρθε σε επαφή με αρκετά μουσικά όργανα, κατά βάση έγχορδα, από μικρή ηλικία. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες, μερικές από τις οποίες έχει διοργανώσει, στην Ευρώπη (Ισπανία, Πορτογαλία, Σλοβενία, Ιταλία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Κύπρο, Τουρκία, Γαλλία, Βουλγαρία, Γερμανία) και στη Λατινική Αμερική. Το 2012 ίδρυσε τη μουσική κολεκτίβα Reggetiko Project μαζί με τον μουσικό Sise Colombali στο Παλέρμο της Σικελίας (κάνοντας την παραγωγή στους δυο πρώτους δίσκους του σχήματος).

Λίνος Τζέλος (κιθάρα)

Γεννήθηκε στην Κοζάνη τον Ιούνιο του 1988. Την περίοδο 2004-2005, όντας μαθητής λυκείου, έλαβε ιδιαίτερα μαθήματα κιθάρας. Αποφοίτησε ως πολιτικός μηχανικός από το Coventry University στο Ηνωμένο Βασίλειο το 2013, όπου συνεργάστηκε με χορογράφους και θεατρικούς

παραγωγούς και επένδυσε μουσικά τις πρώτες του παραστάσεις και film. Εκεί αναπτύχθηκε η αγάπη για το αντικείμενο της μουσικής επένδυσης σε εικόνα. Αυτό το πάθος εξελίχθηκε σε επάγγελμα κατά τη διαμονή του στο Πουνέ της Ινδίας (2013-2014) όπου συνέθεσε μουσική και ήχο για αρκετά project όπως βιντεοπαιχνίδια, ταινίες κινουμένων σχεδίων κ.ά. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα έγινε ενεργό μέλος στο Reggetiko Project ως κιθαρίστας (ερμηνεία/ σύνθεση) και συνεργάστηκε με τον σκηνοθέτη Χρήστο Σαγιά και επένδυσε ηχητικά την ταινία μικρού μήκους «Η ζωή μετά» (The Afterlife).



SERAFIM TSOTSONIS

Μουσικοί:

[Σεραφεΐμ Τσοτσώνης](#) (πλήκτρα, κιθάρα, φωνή)

Ο Σεραφεΐμ Τσοτσώνης είναι ένας από τους γνωστότερους νέους καλλιτέχνες της ηλεκτρονικής σκηνης, με έντονη δραστηριότητα τόσο ως συνθέτης, όσο και ως παραγωγός. Έχει συνθέσει μουσική για φιλμ, θεατρικά, ντοκιμαντέρ, διαφημιστικά και remixes για λογαριασμό πολλών καλλιτεχνών. Τον Δεκέμβριο κυκλοφόρησε το 4ο σόλο άλμπουμ του “She Swims” από την ανεξάρτητη Hush Hush Records του ραδιοφωνικού σταθμού KEXP-FM στο Seattle της Αμερικής. Πρόκειται για ένα άλμπουμ με ιδιαίτερες ενορχηστρώσεις σε κινηματογραφικό ύφος, ένα πάντρεμα neoklasikal με ambient, jazz, post rock και dream pop στυλ, ηχογραφημένο εν μέρει στο home studio του στην Αθήνα και στην Κόρινθο. Πρόσφατα, δημιούργησε μαζί με την αδερφή του, Αγγελική Τσοτσώνη, το ντουέτο Ocean Hope και κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το πρώτο τους EP “Chamber Dreams”.

Με ιδιαίτερες ενορχηστρώσεις και ένα «πάντρεμα» neoklasikal με ambient, jazz, post rock και dream pop στυλ συνδυασμένο με τους ήχους της θάλασσας, ήχους της φύσης που και ο ίδιος αγαπά να προσαρμόζει στα κομμάτια του, θα προσφέρει μια ασυνήθιστη μουσική εμπειρία που μένει αξέχαστη. Σε πρόσφατη εμφάνιση του στο “St Paul’s Sessions 2”, στην Αγγλικανική Εκκλησία Αγίου Παύλου, παρουσίασε αποσπάσματα από την τελευταία του δουλειά “She Swims”, μαζί με ακυκλοφόρητα κομμάτια και πρωτότυπες δημιουργίες αποκλειστικά για τη βραδιά.

Ιάκωβος Παυλόπουλος (Κρουστά)

Απόφοιτος μουσικής τεχνολογίας, θεωρίας και αρμονίας του Ωδείου Φίλιππος Νάκας, παράρτημα του «Berklee Music College» (1997-1998), παρακολούθησε μαθήματα drums με τον Γιάννη Καλκάνη και jazz κατεύθυνσης με τον Χρήστο Κοτζίνα (2002-2004). Σπούδασε στη Χάγη, στη Μουσική σχολή KOOREN HUIS. Έκανε μαθήματα drums με τον Erik Ineke, rhythm session με τους Alex Milo, Erik Ineke, και Hans van Oosterhont, και αρμονία στο Εθνικό Ωδείο.

Στο θέατρο έχει εργασθεί ως μουσικός για τις παραστάσεις: Οπερέττα του Βίτολντ Μάριαν Γκομπρόβιτς (Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία: Νίκος Καραθάνος, μουσική: Άγγελος Τριανταφύλλου, 2017-2018), Δαιμονισμένοι του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι (Εθνικό Θέατρο, μουσική-σκηνοθεσία: Θεodorής Αμπαζής, 2017), Άνεμος (Εθνικό Θέατρο, σύλληψη, σκηνοθεσία, χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος, μουσική: Δημήτρης Μαραμής, 2016-2017), Παιχνίδι της σφαγής του Ευγένιου Ιονέσκο (Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας, μουσική: Σταύρος Γασπαράτος), Circus Explosiva (Νεφελόπετρα) Οι Έμποροι των Εθνών-Όπερα (σκηνοθεσία, μουσική: Θεodorής Αμπαζής, συμπαραγωγή Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών), Αναζητώντας τη Ραπουνζέλ, Αστράν και Μελένια (Θέατρο Βεάκη, σκηνοθεσία: Γιάννης Βούρος, μουσική: Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, 2009-2010) κ.ά.

Performer στην παράσταση Circus Explosiva, Detective Story (σκηνοθεσία: Αθηνά Παππά, 2008). Έχει συνεργαστεί με τους καλλιτέχνες Τηλέμαχος Μούσας/Moussas Farm, Φένια Παπαδόδημα, Γιώργος Παλαμιώτης, Closer, Monsieur Minimal, Απόλλωνας Ρέτσος, Ανδριανός Νόνης, Sequence Theory Project, Θάνο Πολυμενέα, Στάθη Γραφανάκη, Ocean Hope, τους εικαστικούς Taki Vassilaki, Γιώργο Μαραζιώτη κ.ά. Είναι συνιδρυτής της εταιρείας πολιτιστικών παραγωγών «Η Τρελλή Ροδιά». Καθηγητής κρουστών στο Εθνικό Ωδείο και στις σχολές Ζηρίδη.