



Τα γλυπτά της Θάλειας Κερούλη, κυρίως από χαρτί, ανήκουν στην τελευταία εν εξελίξει ενότητα της δουλειάς της με τίτλο *Sarca*, η οποία ξεκίνησε το 2020. Παραπέμποντας σε σάρκες, σφάλγια και δέρματα, τα έργα της ανοίγουν διάλογο (κυρίως) με τα βυρσοδεψεία (ταμπάκια) και με τα εκθέματα του Υπαίθριου Μουσείου Υδροκίνησης του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, στη Δημητσάνα, τα οποία σχετίζονται με την ξεχασμένη δουλειά του βυρσοδέψη. Τα φαινομενικά τεμαχισμένα και βασανισμένα «δέρματα» της Κερούλη, αρμονικά ενσωματωμένα σε όλους τους χώρους του Μουσείου, αναδεικνύουν καίρια ζητήματα, όπως η ευθραυστότητα της ανθρώπινης φύσης, η ανθεκτικότητα και η φροντίδα, αντικατοπτρίζοντας παράλληλα την άρρηκτη σχέση ύλης-πνεύματος και τη σημασία της φυσικής και ψυχικής υγείας ως αντίδοτου στη φθορά.

Βασικό υλικό της Κερούλη αποτελούν τα παλιά χρησιμοποιημένα χαρτιά, τα οποία χρωματίζει, ενισχύοντας παράλληλα την ανθεκτικότητά τους με σκόνες χρωμάτων, βερνίκια και κόλλες. Στη συνέχεια, τα στεγνώνει στον ήλιο. Συγκεκριμένα, μαλακώνει τα πιο σκληρά με διαφορετικές μεθόδους και έπειτα τα ράβει μεταξύ τους, ενώ τα πιο λεπτά τα ράβει σε γιούτα ή γάζα προκειμένου να σταθεροποιήσει τις συνθέσεις της. Στο τέλος, με ειδικά διαλύματα, δημιουργεί μια μεμβράνη, μια «πατίνα», κρίσιμη για την αντοχή των χαρτιών στον χρόνο. Οι πρακτικές της Κερούλη έχουν πολλά κοινά σημεία με εκείνες που ακολουθούσαν παραδοσιακά οι βυρσοδέψες, όπως το μαλάκωμα, το καθάρισμα, η δέψη, το τέντωμα, το λάδωμα, το «σκέφισμα», το βάψιμο και το γυάλισμα των δερμάτων.

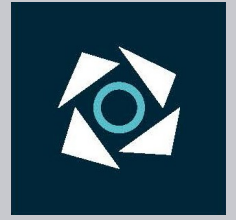
Για την Κερούλη, η διαδικασία που ακολουθεί είναι επίπονη, σε σωματικό και ψυχικό επίπεδο, αλλά και αντιφατική: συνθέτει «σάρκες» σε αποσύνθεση. Είναι μια διέξοδος, το αποτύπωμα έντονων συναισθημάτων, τα οποία αποτυπώνονται, ενσωματώνονται στο δέρμα μας. Όπως χαρακτηριστικά έχει η ίδια δηλώσει, «το δέρμα είναι η φυσική μας ταυτότητα, όπου γράφεται το παρελθόν και οι στιγμές της δικής μας ιστορίας».

Στα έργα της Κερούλη η σάρκα μοιάζει σαν να έχει βασανιστεί, πληγωθεί, και τώρα αποσυντίθεται σταδιακά από τους εξωτερικούς παράγοντες, όπως συμβαίνει και στην περίπτωση του μεγάλων διαστάσεων γλυπτού-δέρματος που εκτίθεται στα ερείπια των βυρσοδεψείων του Μουσείου. Η σάρκα είναι το απομεινάρι των αναμνήσεών μας και της πάλης της με την ψυχή μέσα στον χρόνο. Όπως γράφει στον πρόλογο του βιβλίου του *Ο τελευταίος πειρασμός* (1952) ο Νίκος Καζαντζάκης, «όσο πιο δυνατή η ψυχή κι η σάρκα, τόσο η πάλη πιο γόνιμη και η τελική αρμονία πιο πλούσια».

Στρατής Πανταζής
Ιστορικός Τέχνης και Επιμελητής



ΘΑΛΕΙΑ ΚΕΡΟΥΛΗ
SARCA II
9.10.2023-31.01.2024



ΝΕΡΟΤΡΙΒΗ
FULLING-TUB

ΝΕΡΟΜΥΛΟΣ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΜΥΛΩΝΑ
WATERMILL MILLER'S HOUSE

1. Sarca, 2021
χαρτί, σπάγκος (25x25εκ.)

ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ
MUSEUM SHOP

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
ΧΡΗΣΕΩΝ
MULTI-PURPOSE HALL

2. Sarca, 2022
χαρτί, σπάγκος, γιούτα, σίδηρο
(163x32x38εκ.)
3. Sarca, 2020
χαρτί, σπάγκος (227x145x53εκ.)
4. Βίντεο, 2023
5. Sarca, 2019
χαρτί, σπάγκος
(μεταβλητές διαστάσεις)

ΕΙΣΟΔΟΣ / ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ENTRANCE / TICKET BOOTH

ΡΑΚΟΚΑΖΑΝΟ
RAKI STILL

CAFÉ

ΚΙΟΣΚΙ
KIOSK
WC

ΕΡΕΙΠΙΑ
ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟΥ
TANNERY REMAINS

6. Sarca, 2020
χαρτί, σπάγκος, χρώματα και διάφορες
σκόνες (μεταβλητές διαστάσεις)

ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ
TANNERY

7. Sarca, 2022
χαρτί, σπάγκος (227x145x53εκ.)
8. Sarca, 2021
χαρτί, σπάγκος (25x25εκ.)
9. Sarca, 2020
χαρτί, σπάγκος (141x84x17εκ.)

ΜΠΑΡΟΥΤΟΜΥΛΟΣ
GUNPOWDER MILL

10. Sarca, 2021
χαρτί, σπάγκος, γιούτα (185x52x118εκ.)

— ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
SUGGESTED ROUTES

— ΡΟΗ ΝΕΡΟΥ
WATER FLOW

- - - ΟΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
MUSEUM PERIMETER