

«Σε slow motion»

Πρόγραμμα εργαστηρίων

Δευτέρα 16/23 Ιουνίου 2025

09:30-11:00 | Αλεξανδρινά: Ακολουθώντας το παράδειγμα του Claude Monet, ο οποίος ζωγράφισε στο τέλος της ζωής του την αριστουργηματική σειρά με τα Νούφαρα στο Musée de l'Orangerie θέλοντας να δημιουργήσει ένα «καταφύγιο ειρηνικού διαλογισμού», τα παιδιά θα ζωγραφίσουν ακολουθώντας την τεχνοτροπία του ιμπρεσιονισμού μια σειρά έργων με τον τίτλο «Αλεξανδρινά» εμπνευσμένα από τα ομώνυμα φυτά που ομορφαίνουν τον προαύλιο χώρο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς στον Ταύρο.

11:00 Διάλειμμα

11:30-13:00 | Χάρτινος κήπος: Σε μεγάλη ηλικία, ο ζωγράφος Henri Matisse, ανήμπορος πια να ζωγραφίσει, δεν έμεινε άπραγος αλλά επιδόθηκε στην τέχνη της χαρτοκοπτικής. Ξαπλωμένος συνήθως σε μαλακά μαξιλάρια έκοβε σχήματα από λευκό χαρτί και τα κολλούσε σε χρωματιστά χαρτιά ή έβαφε λευκά φύλλα χαρτιού κι έκοβε σχήματα από αυτά. Με τη σειρά τους, τα παιδιά, καθισμένα σε αναπαυτικά μαξιλάρια, θα κόψουν από χρωματιστά χαρτιά σχέδια φυτών και ζώων αντλώντας έμπνευση από το έργο του ζωγράφου αλλά και από λιμναία οικοσυστήματα, όπως της Στυμφαλίας.

13:00 Διάλειμμα

13:30-15:00 | Τα μάτια σου ανοιχτά: Αφήγηση βιβλίου και δραστηριότητες φιλιαναγνωσίας που βασίζονται στην αίσθηση της όρασης.

Τρίτη 17/24 Ιουνίου 2025

09:30-11:00 | Θα τριβείς τα μάτια σου!: Άραγε πώς φτιάχνονταν τα μαρμάρινα ειδώλια του κυκλαδικού πολιτισμού; Χονδρικά, χάραζαν το περίγραμμα τους στην επιφάνεια ενός μαρμάρου. Στη συνέχεια, αφαιρούσαν το περιττό υλικό με εργαλεία κρούσης ενώ απέδιδαν το βασικό σχήμα και τις λεπτομέρειες με τη βοήθεια εργαλείων τριβής από σμύριδα. Τα παιδιά, αφού γνωρίσουν το Μουσείο Μαρμαροτεχνίας, με τα κατάλληλα εργαλεία και την υπομονή ενός λαξευτή, θα επιχειρήσουν να κατασκευάσουν ένα ειδώλιο πάνω σε μια λευκή πλάκα σαπουνιού!

11:00 Διάλειμμα

11:30-13:00 | Underlife: Με αφορμή τη συντήρηση και την αποκατάσταση δύο παλαιών φορητών εικόνων που είχαν υποστεί φθορές, τα παιδιά επιδεικνύοντας την αρμόζουσα υπομονή που διακρίνει τους συντηρητές έργων τέχνης, θα κληθούν να αποκαταστήσουν έναν πίνακα προκειμένου να αποκαλυφθούν στην επιφάνεια τα χρώματα, τα σχέδια και τα κρυμμένα μυστικά του.

13:00 Διάλειμμα

13:30-15:00 | Πώς πλάθεις μια ιστορία; Αφήγηση βιβλίου και δραστηριότητες φιλαναγνώσας που βασίζονται στην αίσθηση της αφής.

Τετάρτη 18/25 Ιουνίου 2025

09:30-11:00 | **Με τα μάτια ενός νεογέννητου μωρού:** Ο κινέζος ζωγράφος Τσι Μπάισι (Qi Baishi), γεννημένος στα 1864, μέσω της ζωγραφικής και της ποίησης αναζητά την ειρήνη, ενώ απεικονίζει τη φύση με τα μάτια ενός νεογέννητου μωρού. Τα παιδιά στη δράση θα ζωγραφίσουν πάνω σε κινεζικό χαρτί εξάσκησης καλλιγραφίας ενώ στη συνέχεια θα βγουν στον προαύλιο χώρο καταγράφοντας όσο το δυνατόν περισσότερους ήχους. Μέσα από την πρόσληψη των οπτικών και ακουστικών ερεθισμάτων, τα παιδιά θα γράψουν ένα ποίημα και θα ζωγραφίσουν μια ακουαρέλα με τα «μάτια ενός νεογέννητου μωρού», σαν να βλέπουν δηλαδή και να ακούν για πρώτη φορά πράγματα που ως τότε τα θεωρούσαν κοινότοπα.

11:00 Διάλειμμα

11:30-13:00 | **Η συντροφιά του τραγουδιού:** Πολλές φορές το κύλισμα του χρόνου παρομοιάζεται με το ξετύλιγμα του νήματος ενώ η ίδια ζωή με ένα υφαντό. Η κ. Κούλα, εργάτρια στο εργοστάσιο μεταξιού Τζιβρε, ξετυλίγει τις αναμνήσεις της ανακαλώντας στη μνήμη τα τραγούδια που συντρόφευαν τις εργάτριες στη μονότονη και επίπονη εργασία τους. Τα παιδιά, αφού γνωρίσουν την τέχνη του μεταξιού, θα υφάνουν σε μικρούς ξύλινους αργαλειούς με τη συντροφιά της μουσικής.

13:00 Διάλειμμα

13:30-15:00 | **Άκου προσεκτικά:** Αφήγηση βιβλίου και δραστηριότητες φιλαναγνώσας που βασίζονται στους ήχους.

Πέμπτη 19/26 Ιουνίου 2025

09:30-11:00 | **Τσίκι-τσίκι:** Ο ζωγράφος Αλέξης Ακριθάκης πραγματοποιεί μια σειρά έργων με την ονομασία Τσίκι-τσίκι. Σύμφωνα με τον Κώστα Ταχτσή, πρόκειται για «δύο όμοιες λέξεις που λειτουργούν ως μία, αντηχούν όπως η πένα πάνω στο χαρτί, ή φανερώνουν την προσήλωση όταν πασχίζεις για κάτι σιγά-σιγά, το αντίθετο δηλαδή του τσάκα-τσάκα που δηλώνει φούρια ή και προχειρότητα». Στα έργα του παρελαύνουν αντικείμενα όπως βαλίτσες, βέλη, βάρκες, παράξενα δέντρα και λουλούδια. Στη δράση μας, τα παιδιά θα δημιουργήσουν ένα έργο Τσίκι-τσίκι ζωγραφίζοντας αντικείμενα από το Ιστορικό Αρχείο (συνδετήρες, φακέλους, κουτιά, μολύβια, γόμες κ.α.)

11:00 Διάλειμμα

11:30-13:00 | **Μαγικό παράθυρο!** Στο Ιστορικό Αρχείο σώζονται πιστοποιητικά χορήγησης αποζημιώσεων σε Έλληνες πρόσφυγες της Μ. Ασίας, οι οποίοι αναζητούσαν μια καλύτερη ζωή. Σώζονται τα ονόματα τους και οι φωτογραφίες τους. Αφού κάνουμε με τα παιδιά ένα ταξίδι στον χρόνο, θα μεταφέρουμε τους ήρωες των αρχείων μας σε ονειρικά σπίτια και τοπία χρησιμοποιώντας ένα μαγικό διαφανές παράθυρο.

13:00 Διάλειμμα

13:30-15:00 | **Ιστορίες που ταξιδεύουν μέσα σε βαλίτσα:** Αφήγηση βιβλίου και δραστηριότητες φιλαναγνώσας σχετικές με τη γεύση που σου αφήνει ο χρόνος.

Παρασκευή 20/27 Ιουνίου 2025

09:30-11:00 | *Κι όμως κινούνται...*: Με αφορμή τις δυο Νεκρές Φύσεις του Παναγιώτη Τέτση και του Χρήστου Μποκόρου που κοσμούν τους τοίχους του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς στον Ταύρο, τα παιδιά θα κληθούν να τις ανακαλύψουν εξερευνώντας διάφορους χώρους ενώ στη συνέχεια θα φτιάξουν τη δική τους νεκρή φύση που θα κοσμήσει ένα σημείο του κτηρίου της δικής τους επιλογής. Η νεκρή φύση ως είδος ζωγραφικής απαιτεί την παρατήρηση των παιδιών πάνω στα άψυχα αντικείμενα που πρόκειται να ζωγραφίσουν, στις λεπτές αλλαγές του φωτός, στις σκιές και στη φθορά που έχουν υποστεί από το πέρασμα του χρόνου, αποκαλύπτοντας μια δυναμική κίνηση μέσα στην ακινησία.

11:00 Διάλειμμα

11:30-13:00 | *Stop Motion!*: Ένα εργαστήριο δημιουργίας μικρών ταινιών stop motion στο οποίο όχι απλά είναι αναγκαία η αρετή της υπομονής αλλά αποτελεί βασικό συστατικό υλικό της τέχνης του stop motion. Τα παιδιά, αφού μάθουν τις βασικές αρχές δημιουργίας μιας ταινίας stop motion animation, θα δουν στην πράξη πώς γίνεται η λήψη των φωτογραφιών ώστε να δημιουργηθεί η ψευδαίσθηση της κίνησης των αντικειμένων. Άραγε, πώς μπορούμε να χτίσουμε το σπίτι μας σιγά-σιγά;

13:00 Διάλειμμα

13:30-15:00 | *Η μυρωδιά του χαρτιού*: Αφήγηση βιβλίου και δραστηριότητες φιλιαναγνωσίας για τις μυρωδιές που αναδύονται μέσα από τις σελίδες των βιβλίων.