

## «Learning in motion III»

### Πρόγραμμα

**Δευτέρα 23 Ιουνίου** (ώρες 10:00-13:00)

- ***Γνωρίζοντας το Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης***

Με αφορμή την παιδική έκδοση του ΠΙΟΠ «Μπαρούτι για την Επανάσταση» της Σοφίας Καλαντζάκου, σε εικονογράφηση Θάνου Τσίλη, τα παιδιά θα γνωρίσουν το Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης, στη Δημητσάνα. Το βιβλίο περιγράφει την καθημερινή ζωή δυο παιδιών της Δημητσάνας, κατά την προεπαναστατική περίοδο. Ποιες προσπάθειες έκαναν να μορφωθούν, να εργαστούν, αλλά και να «ανακαλύψουν» τον κόσμο μακριά από τον τόπο τους; Κυρίως, όμως, πώς συμμετείχαν στις προετοιμασίες που οδήγησαν στην Επανάσταση του '21; Θα ακολουθήσει το δημιουργικό εργαστήρι **«Το νερό στο αγγείο: Φτιάχνουμε υδρίες»**, όπου τα παιδιά αντλώντας έμπνευση από τις υδρίες, τα αγγεία που χρησιμοποιούνταν για τη συλλογή και μεταφορά νερού, και με την καθοδήγηση της κεραμίστριας **Ευστρατίας Αδαμίδου**, θα κατασκευάσουν τις δικές τους με πηλό.

- ***Γνωρίζοντας το Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας***

Το βιβλίο «Η Αλεξάνδρα, ο Παύλος και το μυστήριο της λίμνης Στυμφαλίας» της Σοφίας Καλαντζάκου σε εικονογράφηση Σπύρου Γούση, γίνεται η αφορμή να ενημερωθούν οι μικροί συμμετέχοντες για το Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας στην ορεινή Κορινθία. Στο παραμύθι, η Αλεξάνδρα βλέπει έναν εφιάλτη με πρωταγωνίστριες τις Στυμφαλίδες όρνιθες. Για να απαλλαγεί από το όνειρο, το κορίτσι έπρεπε να αποκαταστήσει την αδικία εις βάρος των ορνίθων, αναζητώντας την αλήθεια πίσω από τον μύθο. Το ταξίδι των παιδιών στη λίμνη και στα χωριά της Στυμφαλίας, καθώς και στο Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας όπου αποτυπώνεται η περιβαλλοντική και ιστορική-αρχαιολογική σημασία της περιοχής, τα οδήγησε στην αποκάλυψη της βαθύτερης αιτίας του μυστηρίου και του τρόπου με τον οποίο η πραγματικότητα έχει ενσωματωθεί στον μύθο. Θα ακολουθήσει το εργαστήρι **«Ονειροπαγίδες»**, όπου τα παιδιά θα φτιάξουν τη δική τους ονειροπαγίδα χρησιμοποιώντας ανακυκλώσιμα υλικά, όπως χαρτόνια, νήματα, κουμπιά και υφάσματα. Συνδυάζοντας τη δημιουργικότητα και την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση, τα παιδιά θα μάθουν για τη σημασία της επαναχρησιμοποίησης.

**Τετάρτη 25 Ιουνίου** (ώρες 10:00-13:00)

- ***Γνωρίζοντας το Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα***

Η πρόσφατη έκδοση του ΠΙΟΠ «Ο τελευταίος Κένταυρος του Πηλίου» του Χρήστου Μπουλώτη, σε εικονογράφηση Φωτεινής Στεφανίδη συστήνει στα παιδιά το Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας. Ένα μικρό αγόρι με τη διεισδυτική του ματιά, βλέπει πέρα από την πραγματικότητα. «Βλέπει» λοιπόν, ή μάλλον διαισθάνεται, πως ο τελευταίος Κένταυρος περιδιαβαίνει ακόμη στον τόπο. Το αγόρι αναζητά τον Κένταυρο, ακολουθεί σημάδια της παρουσίας του και τελικά τον εντοπίζει στο εργοστάσιο πλινθοκεραμοποιίας Τσαλαπάτα του Βόλου. Η πίστη του στην ύπαρξη του Κένταυρου θα είναι αρχή μιας δυνατής φιλίας, αλλά και αρχή της πορείας του αγοριού προς τη γνώση. Ακολουθεί το καλλιτεχνικό εργαστήρι **«Φυσικά τοπία σε κεραμίδια»**. Τα παιδιά θα γνωρίσουν την τεχνική του ντεκουπάζ και θα δημιουργήσουν μοναδικά έργα τέχνης εμπνευσμένα από φυσικά τοπία επάνω σε κεραμίδια. Με τη βοήθεια χαρτιών, εικόνων και χρωμάτων, θα μάθουν να συνδυάζουν υλικά και να μεταμορφώνουν ένα απλό αντικείμενο σε ένα μικρό καμβά.

- ***Γνωρίζοντας το Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού και το Μουσείο Βιομηχανικής Ελαιουργίας Λέσβου***

Το λαϊκό παραμύθι από τη Σάμο «Της ελιάς το δάκρυ» σε εικονογράφηση Διατσέντας Παρίση συστήνει στα παιδιά τα δύο Μουσεία του Ιδρύματος που είναι αφιερωμένα

στην ελιά. Το βιβλίο περιγράφει τις περιπετειώδεις αναζητήσεις ενός αγοριού που διέθετε αξιοθαύμαστες δυνάμεις και ασκούσε μεγάλη γοητεία τόσο στα στοιχεία της φύσης, όσο και σε μυθικές υπάρξεις, όπως τους δράκους που τον συνόδευαν στην περιήγησή του. Η λαϊκή ταύτιση ενός προσώπου με την Ελιά προφανώς λειτουργεί ως σύμβολο της παντοδυναμίας και εξάπλωσης του λαδιού και της ελιάς στις παραδοσιακές κοινωνίες της Μεσογείου. Στη συνέχεια ακολουθεί το διαδραστικό θεατρικό πρόγραμμα **«Το ταξίδι της ελιάς: Από τον καρπό στο χρυσό λάδι»**. Με την καθοδήγηση της ηθοποιού **Μαρίας Παπαδοπούλου**, οι μικροί φίλοι θα μάθουν για τον κύκλο ζωής της ελιάς, την παραγωγή του ελαιολάδου, τη μυθολογία και τη διατροφική της αξία, ενώ παράλληλα θα καλλιεργήσουν τη φαντασία, τη συνεργασία και τον σεβασμό προς το περιβάλλον. Με τη βοήθεια θεατρικών παιχνιδιών, ρόλων και δημιουργικών δραστηριοτήτων, η μάθηση μετατρέπεται σε βιωματική και αξέχαστη εμπειρία.

#### **Πέμπτη 26 Ιουνίου** (ώρες **10:00-13:00**)

- ***Γνωρίζοντας το Μουσείο Μαρμαροτεχνίας***

Το παραμύθι των εκδόσεων ΠΙΟΠ «Οι νότες που σμίλευαν το μάρμαρο» του Ιωάννη Μιχαήλ, σε εικονογράφηση Σοφίας Φόρτωμα γίνεται η αφορμή να γνωρίσουν τα παιδιά το Μουσείο Μαρμαροτεχνίας. Σ' ένα αιγαιοπελαγίτικο χωριό, ο πρωταγωνιστής μας, ο μικρός Κωνσταντής, προσπαθεί να λύσει ένα μυστήριο: Πώς οι νότες που δημιουργούνται από τα εργαλεία των μαρμαράδων σμιλεύουν το μάρμαρο; Η περιέργειά του τον οδηγεί στον «μαγικό» κόσμο της μαρμαροτεχνίας, έναν κόσμο άρρηκτα δεμένο με αυτόν της μουσικής. Έτσι, ο Κωνσταντής ανακαλύπτει και μας αποκαλύπτει πως ... «μάρμαρο και μουσική πάνε πάντοτε μαζί»! Στη συνέχεια, στο εργαστήρι **«Νότες από μαρμαρόσκηνη»**, μέσα από την αφήγηση και τη δημιουργική συζήτηση τα παιδιά θα εμπνευστούν και θα δημιουργήσουν τα δικά τους μουσικά σύμβολα. Χρησιμοποιώντας μαρμαρόσκηνη και καλούπια θα ανακαλύψουν τη μαγεία της μαρμαρογλυπτικής.

- ***Γνωρίζοντας το Μουσείο Αργυροτεχνίας***

Το παιδικό βιβλίο του Ιδρύματος «Η ασημένια ζώνη» της Χάρις Μέγα σε εικονογράφηση Μαρίας Μπαχά συστήνει στα παιδιά το Μουσείο Αργυροτεχνίας. Στην Ελλοπία κάποτε, μια πολιτεία όμορφη μα με φτωχούς ανθρώπους, συνέβη κάτι φοβερό! Ο μοναδικός ασημουργός της πόλης δεν θέλει να μοιραστεί την τέχνη του με κανέναν! Ένας ξένος από τον μακρινό Βορρά καταφθάνει στην Ελλοπία και παραγγέλλει στον φημισμένο ασημουργό μια ασημένια ζώνη, με ένα πράσινο διαμάντι πάνω της. Μπορεί άραγε το πράσινο διαμάντι να βοηθήσει τους κατοίκους της πόλης και τον γέρο Σοφό που ζει στο νησάκι της λίμνης να θεραπεύσουν τον αργυροτεχνίτη από την απληστία του; Θα φτάσει η τέχνη της αργυροτεχνίας έως τα πέρατα του κόσμου; Στη συνέχεια, στο εργαστήρι **«Μικροί δημιουργοί κοσμημάτων»**, τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να σχεδιάσουν και να δημιουργήσουν το δικό τους μοναδικό κόσμημα, χρησιμοποιώντας μεταλλικά στοιχεία, χάντρες και κορδόνια, με την καθοδήγηση της καλλιτέχνιδας **Νόρας Ζηκίδου**.

#### **Παρασκευή 27 Ιουνίου** (ώρες **10:00-13:00**)

- ***Γνωρίζοντας το Μουσείο Μετάξης***

Το παιδικό βιβλίο του Ιδρύματος «Το αρχοντικό του μεταξιού» της Ματούλας Καραγιάννη-Τόλκα, σε εικονογράφηση Ελένης Κοτσώνη συστήνει στους μικρούς συμμετέχοντες το Μουσείο Μετάξης. Στο Σουφλί, στην πλατεία «Μεσοχώρι», υψώνεται μέχρι σήμερα το αρχοντικό του Μπρίκα, που χτίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα. Ήταν το μεγαλύτερο «κουκουλόσπιτο» για την εκτροφή μεταξοσκώληκα, και ο ιδιοκτήτης του ο μεγαλύτερος παραγωγός μεταξόσπορου. Σε αυτό το αρχοντικό βρήκαν καταφύγιο, στον πόλεμο του 1940, τα παιδιά τριών οικογενειών που οι πατεράδες τους είχαν επιστρατευτεί. Παρακολούθησαν την εκτροφή του μεταξοσκώληκα και τη συγκομιδή του μεταξόσπορου, και άντλησαν πολλές γνώσεις με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο, συμμετέχοντας στον κύκλο ζωής του

μεταξοσκώληκα: τη γέννησή του, το φαγητό του, τον ύπνο του, τις παραξενιές του, το μεγάλωμά του, τις μεταμορφώσεις του από μικρό αβγουλάκι σε άσχημη κάμπια, που πλέκει το κουκούλι της και αυτοφυλακίζεται εκεί, μέχρι να μεταμορφωθεί σε πανέμορφη πεταλούδα. Ακολουθεί το εργαστήρι χορογραφίας **«Χρυσαλλίδες»**. Τα παιδιά, με την καθοδήγηση της χορογράφου **Κωνσταντίνας Βασιλειάδου**, θα συμμετέχουν στη δημιουργία και εκτέλεση μιας χορογραφίας που εμπνέεται από τον κύκλο ζωής της χρυσαλλίδας και τη μεταμόρφωσή της σε πεταλούδα. Η διαδικασία περιλαμβάνει στάδια ηρεμίας, έντασης και αναγέννησης, συνοδευόμενα από φυσικούς ήχους και μουσικές εικόνες. Μέσα από κίνηση, φαντασία και συλλογική δημιουργία, οι μικροί φίλοι θα εκφράσουν συναισθήματα και θα κατανοήσουν τη σημασία της εξέλιξης, της διαφορετικότητας και της προσωπικής προσπάθειας.

- **Γνωρίζοντας το Μουσείο Μαστίχας Χίου**

Το φωτογραφικό λεύκωμα του Πολιτιστικού Ιδρύματος «Χίος. Τόπος Εντός» του Στρατή Βογιατζή, αναδεικνύει τα ζωντανά στοιχεία του χιώτικου πολιτιστικού τοπίου, της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και των σημερινών κατοίκων της. Το βιβλίο αναζητά την ουσία της χιώτικης γης, τον καθημερινό βίο και την εργασία των ανθρώπων της, τις ομορφιές, τις ιδιαιτερότητες αλλά και τις αντιθέσεις του τόπου: παλιό και νέο, λιτό και επιτηδευμένο, ορεινοί όγκοι και ανοιχτή θάλασσα, μεσαιωνικές κατοικίες και αρχοντικά, όλα στοιχεία ενός αέναου και διαχρονικού διαλόγου. Στη συνέχεια, στο εργαστήρι **«Μαστιχοχώρια: Τοπίο και παράδοση σε μακέτες»**, τα παιδιά θα κληθούν να αποτυπώσουν σε μακέτες το αγροτικό τοπίο των Μαστιχοχωρίων της Χίου με τις ξερολιθιές και τους αναβαθμούς, τα ασπροχωματισμένα μαστιχόδεντρα, αντλώντας έμπνευση από τις φωτογραφίες του βιβλίου.